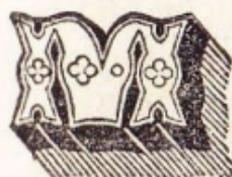




Question sociale.



MONSIEUR Cormenin a demandé :
Pourquoi les ouvriers n'assistent-ils pas aux discussions électorales?
— M. Ledru-Rollin a répondu : parce qu'ils ne pourraient s'y trouver *sans s'y taire (censitaires), sans six terres.*

— Au moment où Thomas Morus marchait à la mort, une voix de la foule lui adressa cette apostrophe : *grand Thomas Morus, allez (grand homme a morues salées).*

— Le député Legrand, qui n'est pas un grand député, disait un jour : Je ne vais jamais de bonne heure à la chambre, parce que mes collègues craindraient les tempêtes s'ils voyaient au milieu d'eux *le grand Océan* (*Legrand tôt séant*).

— Je vous parie vingt-cinq boudjoux contre un chemin vicinal, disait naguère M. Bugeaud au duc d'Aumale, que je soumettrais bien plus facilement l'Algérie avec une simple *batterie* de cuisine qu'avec toutes vos *batteries* d'artillerie? — Comment? demanda le jeune colonel. — Parce que les rebelles ne veulent qu'*un dey jeune et fort* (*un déjeuner fort*), mais sans cela on ne peut *pas s'y fier* (*pacifier*).

— Pourquoi les fileuses ne craignent-elles pas les séductions? — Parce qu'elles sont familiarisées avec les *roués* (*les rouets*).

— M. Pasquier jalousait l'autre jour son ami Molé, qui emprunte à sa perruque un

petit air de jeunesse fort agréable : « C'est un grand *perd son âge* », disait le malin chancelier.

— Sais-tu, demandait Lepeintre aîné à madame Bressant, pourquoi les barbiers sont au niveau des sergents-de-ville? — Je ne sais pas, minauda la jeune dame. — Eh bien! c'est parce qu'ils font *la peau lisse* (*la police*).

— Et vous, vieux malin, reprit madame Bressant, pourriez-vous me dire quel est le mari qui fait le plus fumer une femme. — Parbleu, c'est *le mari lent* (*Maryland*), s'est écrié le spirituel comédien.

— Othon le bossu, roi des Grecs, vient d'écrire aux grandes puissances : « Je voudrais secourir les Candiotes; mais, hélas! mes forces navales qui n'ont jamais été bien imposantes, sont encore *empirées* (*en Pgrée*). »

— Les Athéniens ont répété plus que jamais à cette occasion, notre ministère ne voit

que soie et coton (que soi et qu'Othon) ; il n'est pas assez fil et laine (Philellène).

— Quel est le remède le plus sûr au mal de mer, demandait Arnal? — *L'éther (les terres)*, répondit Ballard.

— Sais-tu, poursuivit ce dernier, tout fier de sa découverte, pourquoi tes succès sont bien fragiles?—Au contraire, reprit modestement Arnal.—C'est parce que tu t'appuies sur *Duvert (du verre)*.

— Pourtant, objecta Bardou, il est bien sûr d'avoir toujours le gosier frais, tant qu'il aura *les ringures du verre (les reins sur du verre)*. — *Ah! les reins sur du verre!* c'est bien piquant s'est exclamé Émile Taigny.

— S'il persiste à s'appuyer *sur du verre*, a dit Lepeintre jeune, il ne peut manquer de rester sur le *carreau*.

— M. Fain a demandé à M. Montalivet :

pourquoi la volaille du Mans a-t-elle plus de saveur que de parfum?—Parce qu'elle *échappe au nez (elle est chaponnée)*, a répondu l'artiste culinaire.

— M. Alexandre Delavergue a demandé à M. de Matharel : Qui prouve que les écrivains sont hospitaliers pour leur famille? — Le piquant feuilletoniste a répondu : c'est qu'il n'en est pas un seul chez qui on ne trouve plus d'une *parente aise (parenthèse)*.



PHYSIOLOGIE

DU

CALEMBOURG,

PAR UN *NAIN CONNU* ;

Dessins de Henry Émy.

Panem et circenses.

(LES ROMAINS.)

Le Cirque (olympique) et Dupin.

(LES GAMINS DE PARIS.)

PARIS.

RAYMOND-BOCQUET,

Place de la Bourse, 43.

PALAIS-ROYAL,

Chez tous les Libraires.

1844



A MONSIEUR DUPIN (LAID-NÉ)

ERRATA.

- Page 36, ligne 6, lisez : *mets d'ail.* —
 Page 40, ligne 12, lisez : *d'hommes donneurs.* —
 Page 42, ligne 17, lisez : *Tuileries — Pourquoi, etc.* —
 Page 47, ligne 14, lisez : *en singeant (Saint-Jean.)* —
 Page 49, ligne 6, lisez : *qui étudieront.* —
 Page 64, ligne 3, lisez : *de là, vienne.* —
ibid. ligne 14, lisez : *l'Orne, Maine.* —

Physiologie du Père-Lachaise.

de la Pensionnaire.

— **du Montard, par un autre.**

— **de l'Artiste.**

— **du Beau monde.**

— **du Mont-de-Piété.**

— **de Paris, par un Bèotien.**

— **du Chasseur.**

— **du Pécheur.**

— **du Palais-Royal.**

— **du Débiteur et du Créancier.**

— **de la Camaraderie.**

— **des Huissiers.**

— **de la Prison.**

— **de l'Opéra et du Rat.**

— **de L'Académie.**